

О Т З Ы В

на автореферат диссертационной работы Коротича Андрея Владимировича «Формообразование регулярных дискретных структур в дизайне: аспекты геометрического моделирования», представленной на соискание ученой степени доктора технических наук по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»

Одним из глобальных направлений современного дизайна является создание совершенно нового предметно-пространственного окружения, несущего человеческому обществу новую эстетику, основанную на использовании новых структурно-гармонических взаимоотношений форм и их элементов, а также новых принципов комбинаторики и трансформации пространства.

Работой именно такого типа является представленное А.В. Коротичем диссертационное исследование, в рамках которого автор предлагает для практического использования новый арсенал выразительных средств, какого ранее не было в обиходе проектного инструментария дизайнеров. По существу, к известным формотворческим платформам современного дизайна присоединяется оригинальная авторская многоуровневая научно-методическая платформа, состоящая из предложенных диссертантом геометрических алгоритмов моделирования пространственных объектов нового морфотипа, а также результирующих универсальных структур, способных к широчайшему спектру пространственных модификаций, что определяет их колоссальный функциональный потенциал при использовании в самых разных отраслях промышленного, средового, интерьерного и экстерьерного дизайна. Данное обстоятельство подтверждается внушительным списком авторских патентных и проектных разработок объектов из совершенно различных типологических групп продукции дизайна, созданных на одной и той же абстрактной формообразующей основе.

При этом созданные алгоритмы и разработки ценны не только сиюминутными параметрами технической эффективности и эргономической рациональности - они задают разнонаправленные векторы развития дизайнерского формотворчества будущего. Поэтому следует особо выделить методический, образовательный аспект среди всех других характерных отличительных черт представленного исследования.

Согласно автореферату, принципиальная направленность диссертации определяется идеологией «универсальности формы», что создает возможность генерировать высокотехнологичные, технически эффективные и эстетически выразительные многофункциональные объекты, имеющие регулярную дискретную структуру. Автор сознательно вычленяет такие объекты среди всех прочих (см. «объект исследования» и «границы исследования»).

Замечание. Однако, из текста автореферата неясно, рассматриваются ли диссертантом в работе регулярные дискретные структуры, имеющие гибкие тканевые, тентовые и пневматические оболочки или фрагменты. Возможно, эта специфическая область будет развиваться автором в дальнейшем.

В целом оценивая содержательность работы по критериям ВАК РФ (актуальность, персональный авторский вклад, научно-методическая новизна, практическая ценность, полнота опубликования результатов и др.), необходимо констатировать, что диссертационное исследование на тему «Формообразование регулярных дискретных структур в дизайне: аспекты геометрического моделирования» безусловно удовлетворяет всем вышеназванным критериям, а ее автор Коротич Андрей Владимирович заслуживает присуждения ему ученой степени доктора технических наук по специальности 17.00.06- техническая эстетика и дизайн.

Миронова Людмила Ивановна, доктор педагогических наук, кандидат технических наук, профессор кафедры Промышленного, гражданского строительства и экспертизы недвижимости Уральского федерального университета имени Б.Н. Ельцина



27 августа 2022 г.

Настоящим даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета.

Подпись проф. Л.И. Мироновой удостоверяю:



ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н.Ельцина» (УрФУ). 620002, Россия, г.Екатеринбург, ул. Мира, 17
+7 (343) 375-45-07 <https://www.urfu.ru> e-mail: rector@urfu.ru